

In altri casi, il tema del discorso non è indicato. Per esempio: *Sinfonia n. 4*, di Ludwig van Beethoven. Sappiamo che si tratta di un tipo di composizione chiamato appunto *sinfonia* (dunque un'ampia opera per orchestra in più parti), ma nulla ci è detto circa l'argomento di cui si parla. Vi è chi ha affermato che in simili casi la musica non ha significato alcuno, non discorre intorno a nulla ma è un puro gioco di suoni, una combinazione astratta. Eppure ci è difficile pensare che essa non intenda comunicarci qualcosa, anche se può essere spesso problematico indicare a parole i contenuti che ci trasmette.

## CAPIRE ESERCITARE



Cassetta 2, lato B, n. 2



Cassetta 5, lato B, n. 1

1. Riascolta, in *Pierino e il lupo*, i motivi di *Pierino*, dell'*anatra*, del *lupo*, del *nonno*. Compila, per ciascuno, una tabella di questo tipo:

— personaggio identificato .....

— caratteristiche suggerite

{ mediante il timbro .....  
mediante il ritmo .....  
mediante gli aspetti della melodia .....

2. Ascolta il **Carnevale degli animali** del compositore francese Camille Saint-Saëns. L'opera si compone di varie parti, che recano i sottotitoli: Introduzione e marcia reale dei leoni; Emioni (cavalli tartari); Tartarughe, e così via. L'intento dell'autore è quello di descrivere i caratteri dei vari animali (e anche degli uomini, che sono loro somiglianti). Che cosa ci dice la musica intorno a ciascuno di essi?

Puoi confrontare questa composizione con **Gli uccelli**, di Ottorino Respighi. Vi sono temi e caratteristiche in comune?

3. Osserva ed ascolta attentamente un film televisivo (ci si potrà accordare in precedenza con l'insegnante: meglio ancora sarebbe poterlo visionare mediante un videoregistratore). Prendi quindi nota di tutti gli interventi sonori che hanno il compito:

a) di identificare persone, cose o ambienti (funzione identificativa): ad esempio, un motivo musicale che «accompagna» un particolare personaggio;

b) di fornire informazioni (funzione informativa): ad esempio, si ode lo sciabordio d'acqua che avverte che vi è un fiume vicino, anche se esso non compare nell'immagine.

Puoi ordinare alla fine i tuoi appunti in questa forma:

Unità sonore di tipo identificativo	Chi/che cosa identificano	Come
.....	.....	.....
.....	.....	.....
Unità sonore di tipo informativo	Che informazione danno	Come
.....	.....	.....
.....	.....	.....



Cassetta 5, lato B, n. 2

4. Ascolta **Nubi**, preludio per orchestra di Claude Debussy (1862-1918). Il pezzo descrive il lento movimento delle nuvole nel cielo. Tenendo presente questo tema, cerca di cogliere ciò che su di esso ci viene «detto» dalla musica (quali aspetti sono evidenziati? che cosa si suggerisce?). Stendi alla fine una breve esposizione di quanto sei stato in grado di capire.